

QUARTETT

(D MOLL)

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

componirt und

seinem Freunde Herrn P. Ischeystrath

LEIPKAU

gewidmet

von

FRANZ RIES.

Op. 5.

Pr. 2 Thlr. 12 ½ Sgr.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Bielefeld, bei R. Sulzer.

Leipzig, C. F. Leide.

R. S. 4.

In demselben Verlage erschien: { Franz Ries, Op. 6. 6 Lieder mit Pianofortebegleitung.
— — — 7. 3 Characterstücke für Violine mit Pianoforte.
— — — 8. 6 Lieder mit Pianofortebegleitung.

OL 19

SHELF

452

452

75396



QUARTETT.

Viola.

Allegro poco agitato.

Franz Ries, Op. 5.

SOLO

p *p* *dolce* *pp* *dolce* *poco cre* *ff* *p* *dolce* *poco ritard.* *a tempo* *pp* *poco cresce.* *dolce* *p* *poco a poco cresce.* *f* *A* *dolce* *p* *pp* *p* *poco* *SOLO* *cres* *cen* *B* *pp* *dolce* *cres* *cen* *do* *f* *do* *cresce.* *f* *rallent.* *a tempo* *p* *poco a poco dim.* *pp*

Viola.

1. 2. *dolce*

p

f *p* *dolce* *f*

f *p*

cresc. *ff* *dimi - nuten - do*

C *pp* *sempre pp*

espressivo *poco cres - cen - do*

fp *p*

cres - cen - do

D *ff pesante* *SOLO* *dolce* *p* *pp*

crescendo *ff* *dolce* *poco ritard.*

Viola.

Musical score for Viola, featuring 11 staves of music. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p espressivo*
- Staff 2: *crescendo*
- Staff 3: **E**, *dolce*, *p*
- Staff 4: *dolce*, *pp*, *p*, *pp*
- Staff 5: *crescendo*, *SOLO*, *dolce*
- Staff 6: **F**, *pp*, *crescendo*
- Staff 7: *mf*
- Staff 8: *cresc.*, *f*
- Staff 9: *poco dim.*, *p*
- Staff 10: *rallent.*, *a tempo*, *pp*, *pp*, *dolce*
- Staff 11: *pizz*, *poco cresc.*, *pp*

Scherzo molto vivace.

Viola.

Solo

The musical score for the Viola part of a Scherzo molto vivace is written in 6/4 time. It consists of 11 staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *cresc.* (crescendo). There are also articulations like *poco a poco* and *diminu.* (diminuendo). The score is marked with *Solo* at the beginning. There are several slurs and phrasing marks throughout. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

p

pp

pp

p

f

sf

sf

poco a poco diminu.

H

cresc.

pp

sf

sf

pp

Viola.

sf sf ff sf sf sf
sf
pizz. 1 pp
arco f f
pp poco ritard. Pa tempo
cresc. fp pp I
sempre dim. ppp
VI. II. p p p cres-cen-
-do ff diminuendo p
L'istesso Tempo. arco 1 pp
pizz. p cresc.

Viola.

dolce
mf *f* *f* *sf*

ritard.
poco a poco dimin.

K *a tempo*
pp *dolce* *p*

pp
poco a poco cre - scen - do

molto cre - scen - do **Lff**

sf *1 sf* *2 sf* *3 sf* *4 sf* *p*

5 sf *6 sf* *7* *8* *9* *10*
SOLO dolce *poco a poco* *dimin.*

sempre morendo *pp* *pizz.* *arco* *pp*

pp

pp

VI. II. *1* *p*

Viola.

1

p *sf* *f*

sf *sf* *sf* *dimin.*

p *pp* *pp* *f sf* *sf*

pp *f sf* *sf* *pp* *f sf* *sf* *pp*

pp *pp* *pp* *cre - scen - do*

dimin. *M* *pp* *pizz.*

ritard. poco a poco *a tempo più moto* *arco* *pp*

sempre pp *2* *cresc.* *poco a poco*

mf *cresc.* *f* *sempre* *3* *1 3* *3 2 3*

3 3 3 3 4 3 *ff* *stren - ge - do al fine*

R.S. 4

Viola.

Andante non troppo

p

dolce

p

dim.

p

1 *2* *3*

N

pp

poco cresc.

dim.

4

pp

cresc.

3 *0*

p

pp

p

poco cre - scen - do

P

f

molto dimin.

pp

poco marcato

pp

espress.

mf

p

Q

pp

poco

cre - - - scen - - - do

3 *3* *3* *colla parte* **R 1**

mf

tranquillo mf

1 **2**

sf

rall.

Viola.

dolce *sol C*

p *cresc.* *sf* *mf*

ritard. *sol C* *SOLO*

espress. *cresc.* *cresc.*

pp *dolce* *p*

p *poco cresc.*

poco rit. *a tempo*

pp *sempre pp*

dim. *ppp*

Allegro molto appassionato.

fp

sf *sf* *sf* *sf*

cresc. *sf*

T *p*

Viola.

11

f *p* *f*
p *f* *sempre f*
di - mi - nu - en - do **U**
trancillo
p marcato *pp*
pp
mf
dim. *p* *pp*
1. Tempo I. *cresc.* *fp* *fp*
2.
cresc. *f* *f*

con fuoco

Viola.

Musical score for Viola, featuring various dynamics and tempo markings. The score is written in 3/4 time and includes the following markings:

- con fuoco* (top left)
- cre - scen - do* (first staff)
- sempre* (second staff)
- dim.* (third staff)
- cresc.* (third staff)
- ff* (third staff)
- dim.* (third staff)
- dim.* (fourth staff)
- poco ritard.* (fourth staff)
- a tempo.* (fourth staff)
- pp* (fourth staff)
- pp* (fifth staff)
- poco cresc.* (sixth staff)
- sempre cresc.* (sixth staff)
- molto cresc.* (seventh staff)
- ff* (eighth staff)
- dim.* (eighth staff)
- p* (eighth staff)
- 4* (ninth staff)
- tranquillo* (ninth staff)
- pp* (ninth staff)
- poco cre - scen - do dim.* (tenth staff)
- pp* (eleventh staff)
- cre - scen - do* (eleventh staff)
- W* (twelfth staff)
- 2* (twelfth staff)
- mf* (twelfth staff)
- f marcato* (twelfth staff)

Viola.

13

4 3

fp *p*

cresc. *mf* *cres - cen - do* *f*

sempre cres - cen - do *fp*

sf *cresc.* *fp*

fp *cres - cen - do* *f*

p

f *p* *f* *p*

sempre f

dim. poco a poco *pp* *ritard.* *pp* *poco animato*

sempre pp

cres - cen - do *molto cresc.* *al*

f *ff*

R S 4

Viola *espressivo* *trattato* **SOLO**

dolce 3 3 3 *dimin.* *mf* *espressivo* *trattato* **SOLO** *pp* *espressivo* *pp*

Tempo I. *pp marcato* *cre* *scen* *do* *cresc.* *p* *f* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *f* *p*

Z *tranquillo* *sp* **SOLO** *sempre* 3 *ritard.* 3 **Vivace** *mf espressivo cresc.* *dim.* *pp* *cre* *scen* *do* *sf*